

ёROOM & СЛОВО АЮТА
#form #space

Коллекция 2026
АЮТ-ОБЪЕКТЫ

ДАЕМ ФОРМУ ИДЕЯМ





Скульптура №1

Рождение Юпитера/ The Birth of Jupiter

Размеры 2700 мм x 2100 мм

- ❑ Человеческая форма возникает из стихии, как сознание из первичной энергии. Скульптура о моменте появления собранности внутри хаоса.
- ❑ Человек в этой работе — не статичный образ, а воплощённый импульс. Скульптура о моменте, когда энергия обретает тело.
- ❑ Контраст особенно выразителен: фигура цельная и пластичная, а окружающая её волна — фрагментарная, взрывная, полная распадающихся брызг. Это образ становления личности через энергию.



Скульптура №2

Вихрь вечности/ Field of the Core

Размеры 2600 мм x 2400 мм

- ❑ Волна и всплеск выглядят как отклик пространства на присутствие центрального тела. Скульптура о центре, который меняет всё вокруг себя.
- ❑ Гигантская золотая сфера висит над сложным кольцевым движением металлической волны, разбивающейся о каменные опоры.
- ❑ Здесь соединены три силы: монументальный центр, текучая динамика и грубая опора. Сфера читается как солнце, планета, концентрат веса и энергии; волна — как орбита или поле; камни — как земное основание. Композиция космическая по масштабу и очень напряжённая по внутренней логике.



СКУЛЬПТУРА №3

Ядро разлома / Core of the Rift

Размеры 2400 мм x 1600 мм

- ❑ Образ удерживаемого мира, момента внутреннего прорыва, зарождения порядка внутри разрушения.
- ❑ Скульптура о том, что подлинная ценность часто проявляется именно в момент слома старой оболочки.
- ❑ Композиция строится вокруг полированной сферы, заключённой в жёсткую, как будто расколотую каменно-металлическую структуру. Золотые линейные элементы работают как лучи, опоры или векторы напряжения. Визуально считается конфликт между целостностью и разломом, между идеальной формой шара и агрессивной геометрией окружающей среды.



СКУЛЬПТУРА №4

Текущая геометрия / Fluid geometry

Размеры 2300 мм x 1800 мм

- ❑ Строгая форма не противостоит потоку, а как будто сама начинает стекать. Объект о размывании границы между твёрдым и жидким.
- ❑ Многоугольная золотая конструкция парит над каменной плитой, из точки контакта вниз стекают нити металла или жидкости.
- ❑ Строгая геометрия как будто удерживается не опорой, а тончайшими струнами.
- ❑ Визуально это образ материализованной нестабильности, где твёрдое и текучее сосуществуют в одном событии.



Скульптура №5

Внутренний разряд / Inner Discharge

Размеры 2600 мм x 1900 мм

- ❑ Трещина выглядит как вспышка энергии, вырвавшаяся наружу. Это образ скрытого напряжения, которое однажды становится видимым.
- ❑ Серебристая сфера опирается на камень, а через неё проходит разлом или жила, напоминающая золотое дерево, молнию или раскалённую трещину.
- ❑ Скульптура строится вокруг сильного конфликта между гладкой завершенностью сферы и агрессивной, живой, ветвящейся линией разрыва.
- ❑ Образ энергии проростающей через идеальную оболочку.



СКУЛЬПТУРА №6

Пластика куба / Plasticity of the Cube

Размеры 2300 мм x 2300 мм

- ❑ Монументальный золотой куб с мягкими, почти тканевыми складками на поверхности стоит на таком же массивном постаменте.
- ❑ В этой работе особенно интересен контраст между исходной жёсткостью куба и визуальной смягчённой, деформированной оболочкой.
- ❑ Превращение из абсолютной конструкции в нечто чувственное и почти телесное.
- ❑ Здесь геометрия не разрушается, а становится пластичной.

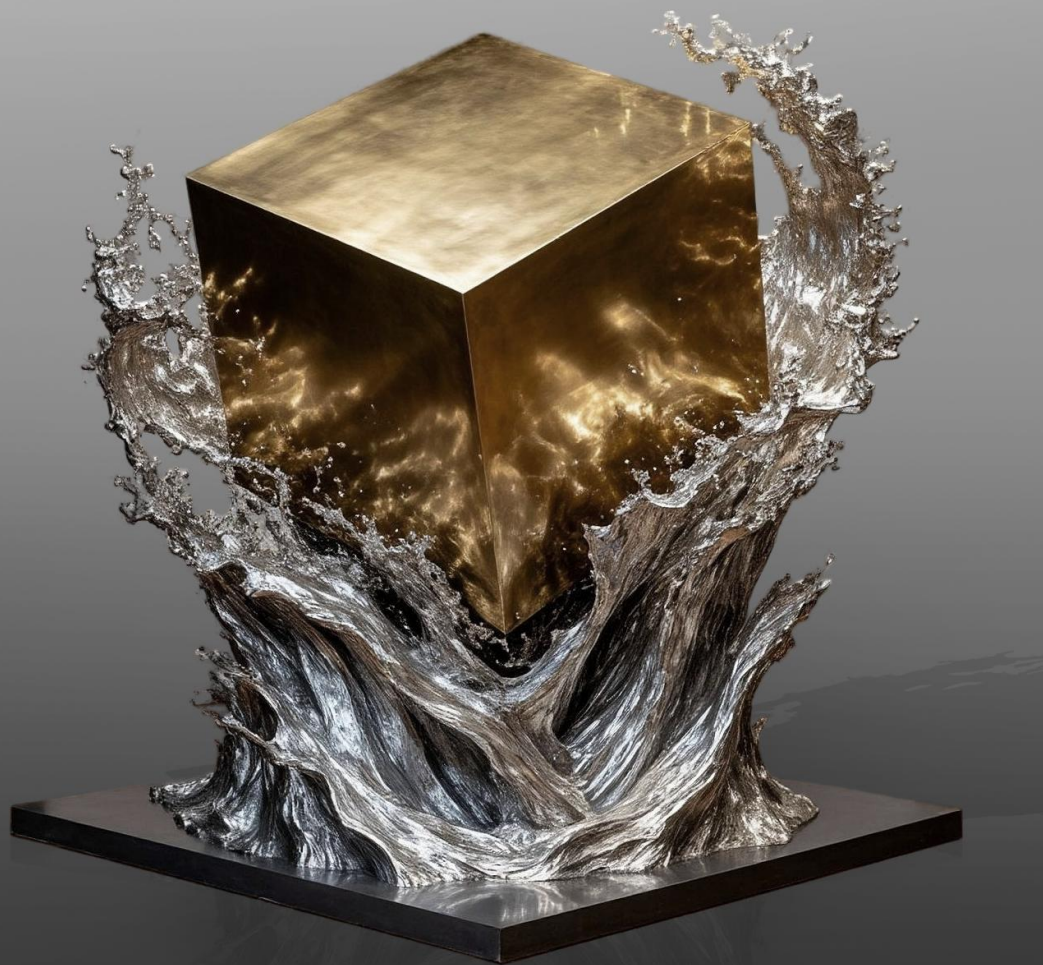


Скульптура №7

Золотой странник / Golden Wanderer

Размеры 2300 мм х 2000 мм

- ❑ Фигура выглядит одновременно безличной и глубоко человеческой. Объект о пути как главной форме существования.
- ❑ Пластика напоминает ткань, которая сама стала телом. Это образ пути как формы, скрывающей и одновременно выявляющей человека.
- ❑ Скульптура почти лишена конкретной анатомии, но сохраняет телесную драматургию.
- ❑ Камень под ногами превращает жест в акт восхождения или испытания.



СКУЛЬПТУРА №8

Сопротивление материи /
Resistance of Matter

Размеры 2400 мм x 2400 мм

- ❑ Золотой куб, зависший над серебристым водопадом или потоком, который одновременно поддерживает его и создаёт драматический контраст между тяжёлой геометрией и текучей средой.
- ❑ Скульптура строится на почти парадоксальном напряжении.
- ❑ Поток отвечает форме встречным всплеском. Объект о том, что материя не пассивна и всегда вступает в диалог с конструкцией.



СКУЛЬПТУРА №9

Тектоника ритма / Tectonics of Rhythm

Размеры 2400 мм x 1300 мм

- ❑ Повтор пластин и масса камня образуют почти архитектурное напряжение. Это образ ритма как глубинного закона материала.
- ❑ Вертикальная композиция из чередующихся металлических и каменных пластин выглядит как срез между природным и индустриальным.
- ❑ Форма держится на ритме, повторе, чередовании и внутренней дисциплине. Каменная часть врезается в стройный порядок металлических рёбер, нарушая его и одновременно придавая ему смысл.
- ❑ Это образ границы между хаосом и конструкцией, между природной массой и искусственным ритмом.



СКУЛЬПТУРА №10

Колыбель мира / Cradle of the World».

Размеры 2600 мм х 2350 мм

- ❑ Объединяет мотивы рождения, защиты и космогонии.
- ❑ Точно отражает композицию: поток-форма удерживает сферу-мир.
- ❑ Большая сфера выглядит как планета с расколотой корой, из которой сияет золото, а маленькая — как зерно или зародыш.
- ❑ Текучая форма становится опорой для внутренней ценности, для того, что должно быть сохранено. Скульптура о бережном удержании сути.

Выбрать и заказать

Вдохновляйтесь. Выбирайте. Заказывайте.

В нашем портфолио — более 100 готовых работ. Они могут стать отправной точкой для вашего проекта.

Вы можете:

- ☐ *Выбрать понравившийся объект из каталога;*
- ☐ *Адаптировать существующую модель под ваш масштаб и материалы;*
- ☐ *Заказать полностью авторский проект — мы придумаем и воплотим идею с нуля.*

СВЯЖИТЕСЬ С НАМИ, ЧТОБЫ ОБСУДИТЬ ДЕТАЛИ.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

С уважением, команда
ёROOM

ёROOM
Ателье мебели и арта

Телефон: 8(963)600-33-77

Почта: work@EROOM.SPACE

